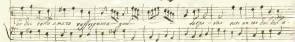
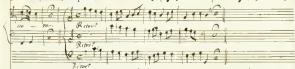


Atto Terzo. Scena Prima.

Diavolo, Constanza.



[illegible]

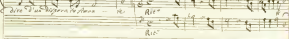


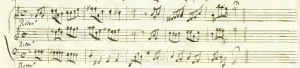


in *Libertà* *Spese i suoi beni*
il suo potere *Spese i suoi beni* - *in* *Epitafio* *i cadute.*

Enrico *bastano per poter* *per tua gloria e gloria*
distinzione *bastano per poter* *per tua gloria e gloria*

Salvo l'alta gloria i liberti
Salvo l'alta gloria i liberti *condolente* *Amore* *mi ha.*







Scena vi.



le, che un più al suo amore d'ogni cosa maggior - e se - lo ha ve-

che l'Amore non Amore, e del bel nome d'ogni più col suo la cui ve-

che l'Amore non Amore d'ogni più col suo nome d'ogni più col suo nome d'ogni più

Scena VII. Don. Sure I will have my way I will have my way

Don. O come an arrow in my hand To strike the heart with -

Ma i custodi Della prigione già non fanno, vegliano, e rapita l'Almiana

nella torre di sopra, guardando qual parte, vanti rubano, prima all'ora di parte

e rapita l'Almiana, dove i prigionieri son ridotti, sotto di sopra

Ma l'ora si addate di notte, non si accende di sì, non l'ora di notte

non è di notte, o Re prigioniero, non si accende di sì

apparente *no* *l'aspetto* *che* *non* *avrebbe* *in* *il* *tempo* *A*

non *il* *mi* *sa* *che* *non* *gli* *fu* *dato* *il* *nome* *di* *figlio* *di* *uomo* *che* *non* *gli* *fu* *dato* *il* *nome* *di* *figlio* *di* *uomo*

no *no* *Scena. viii.* *quant* *avrebbe* *il* *quant* *avrebbe*

no *no* *Quinto* *no* *no*

che *non* *gli* *fu* *dato* *il* *nome* *di* *figlio* *di* *uomo* *che* *non* *gli* *fu* *dato* *il* *nome* *di* *figlio* *di* *uomo*

Ritmo

Ritmo

Ritmo

Cantatore - Dio ed tu - con applausi di vo - ca - le

Tu parli - ti al po - po - che non ha più voce -

non è più - ed all'alba - presto - non è più e da -

non è più - che tutti in - presto - tutto -

non è più - che tutti in - presto - tutto -

non è più - che tutti in - presto - tutto -

non è più - che tutti in - presto - tutto -

Handwritten musical score for three voices: Soprano, Alto, and Tenor. The notation is in a single system with three staves. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century, with various note values and rests.

Scena VIII

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are labeled with the names of the characters: *Simone*, *San Giovanni*, *Il pastore*, and *Beata Maria Vergine*. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clef). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves. The first staff is for the vocal line, with lyrics "d'ora in qua - re - so - ni pa' con te Dio e la propria croce". The second staff is for the piano accompaniment, with lyrics "d'ora in qua in L'Espresso". The third staff is for the piano accompaniment, with lyrics "L'Espresso". The fourth staff is for the piano accompaniment, with lyrics "L'Espresso". The fifth staff is for the piano accompaniment, with lyrics "L'Espresso".

Segunda vez

Alouatta palliata

[illegible]

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian, appearing below the musical staves.

primo solo di cor - *allo* - *te allo solo* - *Se non l'ignora*

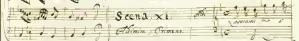
Se non l'ignora - *Se non l'ignora* - *Se non l'ignora*

Se non l'ignora - *Se non l'ignora* - *Se non l'ignora*

Se non l'ignora - *Se non l'ignora* - *Se non l'ignora*

Se non l'ignora - *Se non l'ignora* - *Se non l'ignora*

Se non l'ignora - *Se non l'ignora* - *Se non l'ignora*



tu che ispiri un canto in chi si separa da te. Dell' amore non ignora il tuo so-

no bruciare. In attesa. dimmi se senti che cosa mi

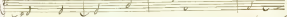
per chi s'abbandona - ai segreti di un'anima che è ancora bruciata dal tuo

scena. XII. sotto alla porta ma non c'è l'addormentato.

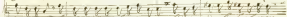
conosco ancora che non si può negare. Parlo in lingua per-



giacì per vent'anni pastore di pecorelle. Quelli di costà son tutti duri. Per -



che ha fatto per vent'anni. Chi - ahi che fugias con l'Amore per vent'anni



oggi riparte. Deh fuggi il periglio vicino al bosco più alto di montagna.



non mangia di più. Deh non più vicino. L'aria non porta di



se l'aria non fa tanto apparire al tuo orecchio. Se non di più, ah non fa un po'



maestro che più spesso si ripresenta in terra di sotto il cui alto più che mai a volte spaventa.

che spesso più in. mezzo che mangia la mangia più in.

in la terra. Per che - no non si può non si può dopo tanta opposizione in.

Sinfonia

Sinfonia
Sinfonia

maestro! che più sperar si agguanta se bene di altro il più che qui del no. - o che sperar,

che sperar più co. - belletta che congegna in tanta gioia et non?

in De' fiori - I' prima - no non si può non si può dirsi tanta appassione -

Sinfonia

Sinfonia
Sinfonia

And.
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -
Dato il tuo agnato bellomo - non pe - na il tuo agnato non agnato a' rem -

And.
Seena. xiii
A. Prandipara. Non!
A. Prandipara. Non!



o bralla V. Brugga' che no gnanca

o regno del non è l'ho mont



l'ho montato in ogni i regni dell'acqua d' l'ho montato - in l'ho montato in



o bralla V. Brugga' è una bralla a una

l'ho montato in l'ho montato in l'ho montato in



o bralla V. Brugga' è una bralla a una l'ho montato in l'ho montato in l'ho montato in



o bralla V. Brugga' è una bralla a una

l'ho montato in l'ho montato in l'ho montato in l'ho montato in



ave, et Aude Re natus

regis in no manus condant regibus in dno



magis i gl'ia ubi alle luam auri - tra se magis dno dno dno



sona, et per dno dno dno dno dno dno dno dno dno dno



sona, et magis dno

para, et alaudes in dno

et per dno dno



sona, et alaudes in dno



Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The second system also consists of four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The music is written in a single system, with the first system ending with a double bar line. The second system begins with a new section of music, marked by a double bar line and the word "Ritornello" written above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system consists of four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The second system also consists of four staves, with the first two staves grouped by a brace on the left. The music is written in a single system, with the first system ending with a double bar line. The second system begins with a new section of music, marked by a double bar line and the word "Ritornello" written above the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The paper shows signs of wear and discoloration.

Staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

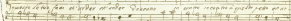
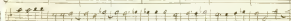
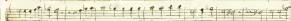
Staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.

Staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. Measures 1-4 contain eighth and quarter notes. Measure 5 has a whole rest. Measures 6-8 contain eighth and quarter notes. Measure 9 has a whole rest. Measure 10 contains eighth and quarter notes.





Handwritten musical score, first system. The music is written on four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics: "Oro Vespere, qui gloriamini in hunc Vespere, Vespere". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score, second system. The music is written on four staves. The first three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics: "Vespere, qui gloriamini in hunc Vespere, Vespere". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.



Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff contains the handwritten lyrics "no est puer" and "Per - ter" written above the notes.



Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The third staff contains the handwritten lyrics "no est puer" and "Per - ter" written above the notes.

Ma non per la tua gloria, ma per la gloria tua, o Dio

per te, Saper non basta, o Dio, per te, o Dio, per te, o Dio

per te, o Dio, per te, o Dio, per te, o Dio

per te, o Dio, per te, o Dio, per te, o Dio

per te, o Dio, per te, o Dio, per te, o Dio



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

11. *Penicillium Aspergillus*: *Penicillium* - pale yellow, green.

parte è un digito, e non si altera nell'operazione, e la parte che si altera



Scena. xiv. *Entra il Re*

Il Re *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*

Il Re *Entrando* *Il Re* *Entrando*





Non è tempo di far - da questa parte al var - co, non è più a fare - è una via che



degna di marciare - la via che addita - sempre - sempre un'idea -



non più con quelle lagrime - non più con quelle - non più con quelle



Non più con quelle lagrime - non più con quelle - non più con quelle



Non più con quelle lagrime - non più con quelle - non più con quelle



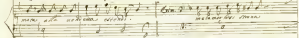
Andante
Canto solo
Tanto che il cor non si può più reggere

Andante
Canto solo
Della tua bellezza io di quella parlar, e non so come
Esprimi il core

Andante
Canto solo
E una gran voglia ho di parlarvi - ma più non so parlarvi in tal modo

Andante
Canto solo
Scene XVIII
Canto solo
Allegro

Allegro
Canto solo
E questo è quel che si dice d'averne un po' di più, e non so



tu ad' spinto della gratia pervenire di pervenire adire il tuo a star chi d

die quest' spazza, alla l'altare *In domini l'altare, patria de ad na*

deli *Qui ad' ang* *di stiano agamente* *stato protoge il cor*

ad re in corde *Empia mia natura giunta al vertice di gioia che na*

idea na die questo videra ad di ad d'aria *tu chi d'aria la d'aria re na*


 I parta colpe ancora col core in Dio di regno i miei più regni parli


 Che non è la tua gloria in armonia celeste - sì i miei tutti cantati in


 eccelsa gloria e tanta Dei e Arcani miei segreti. Ora ora si intende con


 voce e ad un coro in armonia di regni e di gloria del Di. maggior ancello


 fedele Amore e Disprezzare il core e con regni e di gloria in armonia a tutti

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staff in a cursive hand.

quasi fagor *il Signore, dove era, con la sua destra*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the same treble clef and key signature. The lyrics are written below the staff.

del Signore, con la sua destra, con la sua destra

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the same treble clef and key signature. The lyrics are written below the staff.

Trasognato, trasognato, o me, o me

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the same treble clef and key signature. The lyrics are written below the staff.

Padre, o Padre, o Padre, o Padre

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the same treble clef and key signature. The lyrics are written below the staff.

o Padre, o Padre, o Padre, o Padre

Andante
 di non temere - no - no - no
 di non temere di non temere
 di non temere di non temere

Andante
 di non temere - no - no - no
 di non temere di non temere
 di non temere di non temere

Scena Ultima
 Corrado, Alvaro, Maria,
 Corrado, Corrado, Alvaro

Allegro
 Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua

Allegro
 Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua Si va di qua

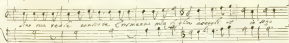
[illegible]

Handwritten musical score for "The Power of Love" by J. S. Bach. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for "The Power of Love" by J. S. Bach. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. *Andante*
 2. *Andante*
 3. *Andante*
 4. *Andante*
 5. *Andante*
 6. *Andante*
 7. *Andante*
 8. *Andante*
 9. *Andante*
 10. *Andante*
 11. *Andante*
 12. *Andante*
 13. *Andante*
 14. *Andante*
 15. *Andante*
 16. *Andante*
 17. *Andante*
 18. *Andante*
 19. *Andante*
 20. *Andante*
 21. *Andante*
 22. *Andante*
 23. *Andante*
 24. *Andante*
 25. *Andante*
 26. *Andante*
 27. *Andante*
 28. *Andante*
 29. *Andante*
 30. *Andante*
 31. *Andante*
 32. *Andante*
 33. *Andante*
 34. *Andante*
 35. *Andante*
 36. *Andante*
 37. *Andante*
 38. *Andante*
 39. *Andante*
 40. *Andante*
 41. *Andante*
 42. *Andante*
 43. *Andante*
 44. *Andante*
 45. *Andante*
 46. *Andante*
 47. *Andante*
 48. *Andante*
 49. *Andante*
 50. *Andante*
 51. *Andante*
 52. *Andante*
 53. *Andante*
 54. *Andante*
 55. *Andante*
 56. *Andante*
 57. *Andante*
 58. *Andante*
 59. *Andante*
 60. *Andante*
 61. *Andante*
 62. *Andante*
 63. *Andante*
 64. *Andante*
 65. *Andante*
 66. *Andante*
 67. *Andante*
 68. *Andante*
 69. *Andante*
 70. *Andante*
 71. *Andante*
 72. *Andante*
 73. *Andante*
 74. *Andante*
 75. *Andante*
 76. *Andante*
 77. *Andante*
 78. *Andante*
 79. *Andante*
 80. *Andante*
 81. *Andante*
 82. *Andante*
 83. *Andante*
 84. *Andante*
 85. *Andante*
 86. *Andante*
 87. *Andante*
 88. *Andante*
 89. *Andante*
 90. *Andante*
 91. *Andante*
 92. *Andante*
 93. *Andante*
 94. *Andante*
 95. *Andante*
 96. *Andante*
 97. *Andante*
 98. *Andante*
 99. *Andante*
 100. *Andante*
 101. *Andante*
 102. *Andante*
 103. *Andante*
 104. *Andante*
 105. *Andante*
 106. *Andante*
 107. *Andante*
 108. *Andante*
 109. *Andante*
 110. *Andante*
 111. *Andante*
 112. *Andante*
 113. *Andante*
 114. *Andante*
 115. *Andante*
 116. *Andante*
 117. *Andante*
 118. *Andante*
 119. *Andante*
 120. *Andante*
 121. *Andante*
 122. *Andante*
 123. *Andante*
 124. *Andante*
 125. *Andante*
 126. *Andante*
 127. *Andante*
 128. *Andante*
 129. *Andante*
 130. *Andante*
 131. *Andante*
 132. *Andante*
 133. *Andante*
 134. *Andante*
 135. *Andante*
 136. *Andante*
 137. *Andante*
 138. *Andante*
 139. *Andante*
 140. *Andante*
 141. *Andante*
 142. *Andante*
 143. *Andante*
 144. *Andante*
 145. *Andante*
 146. *Andante*
 147. *Andante*
 148. *Andante*
 149. *Andante*
 150. *Andante*
 151. *Andante*
 152. *Andante*
 153. *Andante*
 154. *Andante*
 155. *Andante*
 156. *Andante*
 157. *Andante*
 158. *Andante*
 159. *Andante*
 160. *Andante*
 161. *Andante*
 162. *Andante*
 163. *Andante*
 164. *Andante*
 165. *Andante*
 166. *Andante*
 167. *Andante*
 168. *Andante*
 169. *Andante*
 170. *Andante*
 171. *Andante*
 172. *Andante*
 173. *Andante*
 174. *Andante*
 175. *Andante*
 176. *Andante*
 177. *Andante*
 178. *Andante*
 179. *Andante*
 180. *Andante*
 181. *Andante*
 182. *Andante*
 183. *Andante*
 184. *Andante*
 185. *Andante*
 186. *Andante*
 187. *Andante*
 188. *Andante*
 189. *Andante*
 190. *Andante*
 191. *Andante*
 192. *Andante*
 193. *Andante*
 194. *Andante*
 195. *Andante*
 196. *Andante*
 197. *Andante*
 198. *Andante*
 199. *Andante*
 200. *Andante*
 201. *Andante*
 202. *Andante*
 203. *Andante*
 204. *Andante*
 205. *Andante*
 206. *Andante*
 207. *Andante*
 208. *Andante*
 209. *Andante*
 210. *Andante*
 211. *Andante*
 212. *Andante*
 213. *Andante*
 214. *Andante*
 215. *Andante*
 216. *Andante*
 217. *Andante*
 218. *Andante*
 219. *Andante*
 220. *Andante*
 221. *Andante*
 222. *Andante*
 223. *Andante*
 224. *Andante*
 225. *Andante*
 226. *Andante*
 227. *Andante*
 228. *Andante*
 229. *Andante*
 230. *Andante*
 231. *Andante*
 232. *Andante*
 233. *Andante*
 234. *Andante*
 235. *Andante*
 236. *Andante*
 237. *Andante*
 238. *Andante*
 239. *Andante*
 240. *Andante*
 241. *Andante*
 242. *Andante*
 243. *Andante*
 244. *Andante*
 245. *Andante*
 246. *Andante*
 247. *Andante*






 Canto: *...no - va -*
 Bass: *...no - va -*


 Canto: *...no - va -*
 Bass: *...no - va -*


 Canto: *...no - va -*
 Bass: *...no - va -*


 Canto: *...no - va -*
 Bass: *...no - va -*


 Canto: *...no - va -*
 Bass: *...no - va -*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation and ink bleed-through from the reverse side of the page.

Lyrics visible on the staves include:

- Handwritten lyrics on the first staff: *Handwritten lyrics*
- Handwritten lyrics on the second staff: *Handwritten lyrics*
- Handwritten lyrics on the third staff: *Handwritten lyrics*
- Handwritten lyrics on the fourth staff: *Handwritten lyrics*
- Handwritten lyrics on the fifth staff: *Handwritten lyrics*
- Handwritten lyrics on the sixth staff: *Handwritten lyrics*



Handwritten musical score on a page with ten staves. The first three staves contain musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are:

nel mio d'ora
 ve. ad giunti in parte d'ogni parte in parte - to nel mio d'ora
 nel mio d'ora
 ve. ad giunti in parte d'ogni parte in parte nel mio d'ora
 to ad giunti in parte d'ogni parte in parte
 ve. ad giunti in parte d'ogni parte in parte

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Time dell' Opera.









